



Roteiro de estudos para recuperação final

Disciplina:	Língua Espanhola
Professor (a):	Leonardo Sandro Vieira

Conteúdo:	<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de Texto- Pretérito Imperfecto- Preposiciones
Referência para estudo:	Apostila do Bernoulli – EM 3 Capítulo: Capítulo 06 y 07 Anotações feitas no caderno e folha de exercícios trabalhados
Sites recomendados:	<ul style="list-style-type: none">- https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/tiempos/preterito-imperfecto- http://www.soespanhol.com.br/conteudo/verbos3.php
Atividade avaliativa	

Enseño de Lenguas



Si el objetivo de la enseñanza es, ante todo, desarrollar las capacidades lingüísticas de alumnos y alumnas, una buena planificación de la enseñanza tiene que basarse necesariamente en los ámbitos o dominios de uso de la lengua, que nos permiten delimitar las competencias de partida de los alumnos y los ámbitos en que se debe actuar, el peso de las distintas situaciones de lo oral o los diferentes ámbitos de la escritura; se ha de tener en cuenta la organización de los géneros, literarios y no literarios, como codificaciones sociales más o menos rígidas, que se utilizan en cada uno de los ámbitos; también se ha de tener en cuenta el significado intencional y se han de proporcionar instrumentos de análisis y de uso para la organización semántica y secuencial de los textos. Es aquí donde, a la luz de los fines sociales, **cobran** especial importancia las relaciones entre ámbitos del discurso y tipos de textos.

(NIETO, Luis Gonzáles. *Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua (Lingüística para profesores)*. Madrid, Cátedra, 2001, p. 257)

CUESTIÓN 01 - Señale la alternativa cuya pregunta está **RESPONDIDA** en el texto “Enseño de lenguas”:

- a) ¿cuál de las habilidades lingüísticas es más importante en la enseñanza de la lengua?
- b) Además de desarrollar las capacidades lingüísticas de los alumnos ¿qué otros aspectos deben ser tratados/observados en la enseñanza/aprendizaje de la lengua?
- c) ¿Son, los géneros literarios codificaciones difíciles de determinar?
- d) ¿Cuál es el objetivo de la enseñanza de la literatura?
- e) ¿Cómo se puede delimitar las competencias sociales de los alumnos?

CUESTIÓN 02. Es aquí donde, a la luz de los fines sociales, cobran especial importancia las relaciones entre ámbitos del discurso y tipos de texto. Señale la alternativa que presenta el sinónimo de Cobran.

- a) Abonan
- b) Adjuntan
- c) Enlazan
- d) Satisfacen
- e) Adquieren

CUESTIÓN 03 - A alternativa em que todas as palavras sublinhadas são preposições é:

- a) Ya es conocido hasta por los enemigos.
- b) Bajo el vestido llevaba una enagua de seda.
- c) No llegues ahora, so pena de ser castigado.
- d) La muchacha parecía un poco inhibida en la fiesta.
- e) Ante todo estamos preocupados con el trabajo de Pepe.

CUESTIÓN 04 - . As palavras sublinhadas estão mal empregadas na alternativa:

- a) La mayoría de la población va en colectivo al trabajo.
- b) Cuando se va hacia el centro es común ver a la gente en autos.
- c) Hoy se puede viajar de avión a chorro.
- d) Los barcos ya no se emplean mucho para el traslado a largas distancias.
- e) Se puede ir desde el centro hasta la universidad caminando.

CUESTIÓN 05 - En la frase “Ahora desde sus cavernas salen a una nueva tragedia, la de la habitación y de la alimentación”, la palabra desde expresa:

- a) tiempo
- b) modo
- c) procedencia
- d) destino
- e) límite

CUESTIÓN 06 Na frase “Mencionó las cartillas que se distribuyeron recientemente para la prevención del cólera, con orientaciones hacia soluciones más rápidas y permanentes”, a preposição “hacia” pode ser substituída, sem mudar o sentido, por:

- a) de
- b) sobre
- c) hasta
- d) con
- e) para

El poder del Cirque du Soleil

CIRQUE DU SOLEIL.



La compañía, que acaba de cumplir 25 años globalizando el universo del circo, factura más de 400 millones de euros al año y es una de las más poderosas del mundo.

Guy Laliberté, el creador del fenómeno Cirque du Soleil apostó desde sus inicios por crear un grupo que hoy es la mayor compañía del mundo y que acaba de cumplir 25 años habiendo globalizado el universo del circo.

Además, sus 4.000 empleados y 1.000 artistas proceden de 40 nacionalidades distintas y visitaron 200 ciudades de los cinco continentes con sus diferentes espectáculos. En la actualidad se están representando 20 puestas en escena.

De su origen procede su vocación de fusionar las artes circenses con las callejeras, con números que combinan el riesgo, la espectacularidad, el colorido, la música y la danza, según el diario español ADN.es. Su primera producción “Le Grand Tour” les sirvió para salir de su localidad natal y viajar por Canadá. Tres años más tarde aterrizaron en los Estados Unidos y en la actualidad sus artistas se reparten por todo el mundo en espectáculos fijos, de gira, en polideportivos, teatros, hoteles o carpas, según corresponda a cada espectáculo.

Y aunque algunos críticos los acusan de expandir la franquicia con números demasiado similares, la compañía sigue multiplicándose. En los últimos años sus shows se centraron en figuras como The Beatles (“Love”, estrenado en 2006) y Elvis Presley (“Viva Elvis”, que se estrenará oficialmente en febrero próximo en Las Vegas).

También se introdujeron en el mundo del erotismo, con un show estable para adultos en un hotel de Las Vegas titulado “Zumanity”. Y produjeron una serie de televisión.

Montreal es la ciudad donde están los cuarteles generales y desde donde se dirige lo que hoy ya es un monstruo empresarial que factura más de 400 millones de euros al año. Allí se cose cada pieza de ropa y hay réplicas de cada máscara o zapato.

“Para todo artista el Cirque du Soleil es una inspiración y una aspiración de trabajo”, explica Luis, un bailarín argentino de 45 años que desde hace 24 forma parte de esta maquinaria.

Además de haber logrado una enorme repercusión, para Luis el Cirque du Soleil fue “la primera” compañía que logró integrar todos los ingredientes de la receta del éxito. “Hay compañías con cualidades artísticas y otras con dinero pero sin esas cualidades”.

Sin embargo, la repercusión y el éxito no están exentos de riesgo. En octubre pasado, un artista falleció entrenándose en Montreal, en el mismo lugar donde todos sus compañeros acuden en algún momento u otro a recibir formación. Ahora hay otra persona ocupando su lugar y haciendo el mismo número en el que él perdió la vida. Y es que un equipo de buscadores de talentos recorre todo el mundo en busca de atletas, bailarines, trapevistas o payasos.

En paralelo, se siguen ideando nuevos espectáculos porque el show debe continuar, pues casi 100 millones de personas ya acudieron a presenciar uno de los 25 espectáculos circenses ideados desde 1984 por 200 creadores distintos. Mientras tanto, se buscan nuevos sectores en el negocio del entretenimiento. Bares, restaurantes y spas son la próxima parada. .

<http://www.losandes.com.ar/notas/2009/12/28/estilo-464254.asp>

CUESTIÓN 07 - Existen muchos circos en el mundo, pero ningún de ellos tienen una fórmula como la presentada por el Cirque du Soleil. De acuerdo con el texto, ¿qué fórmula es esta?

CUESTIÓN 08 - Según el texto, ¿dónde reside el éxito del Cirque du Soleil?

CUESTIÓN 09 - ¿Cómo está Cirque du Soleil hoy?

CUESTIÓN 10 - ¿En cuál periódico las informaciones sobre el circo fueron publicadas?

CUESTIÓN 11 - Escribe la preposición correcta para cada oración.

- a) Mis padres estaban acá todo el tiempo.
- b) Vamos a la plaza del barrio
- c) Llamé teléfono para preguntar por el puesto de trabajo
- d) El libro que compré es Ti.
- e) Vamos Vitoria tren

Cuestión 12- Escriba una oración utilizando el verbo en pretérito imperfecto

VERIFICAR FOLHA DE RESOLUÇÃO EM SEGUIDA



FOLHA DE RESOLUÇÃO: Roteiro de estudos para recuperação final

Disciplina:	Língua Espanhola
Professor (a):	Leonardo Sandro Vieira
Aluno (a):	
Turma:	

GABARITO – PROIBIDO RASURAS/ QUESTÕES FECHADAS

Nº 01	Nº 02	Nº 03	Nº 04	Nº 05	Nº 06

QUESTÕES ABERTAS

Nº 07	
Nº 08	
Nº 09	
Nº 10	
Nº 11	
Nº 12	