



Roteiro de estudos para recuperação final

Disciplina:	Arte
Professor (a):	Célio Martins
Conteúdo:	Arte da fotografia Renascimento cultural Vanguardas Europeias
Referência para estudo:	Anotações feitas no caderno Documentários disponibilizados Anotações feitas no caderno Slides no portal: Renascimento Cultural, fotografia e vanguardas – no portal
Sites recomendados:	<ul style="list-style-type: none">• https://sites.google.com/site/7e5histfoto/sebastiao-salgado• http://www.esocite.org.br/eventos/tecsoc2011/cd-anais/arquivos/pdfs/artigos/qt017-afotografia.pdf• http://www.institutoterra.org/pt_br/#.VTb2jdJViko• https://www.youtube.com/watch?v=TtsRkHITbqo• CONSPIRAÇÃO ALIENIGENA – LEONARDO DA VINCI
Atividade avaliativa:	

Questão 01 - O **cubismo** começou no ano de 1907, quando Pablo Picasso terminou seu conhecidíssimo quadro *As Senhoritas de Avignon*, considerado o ponto de partida deste movimento.



Fazendo referências aos estudos sobre o cubismo, podemos analisar que:

- É uma obra baseada em casarios, onde todas as mulheres moravam.
- A obra é baseada em máscaras africanas, a qual todas as mulheres olham para uma única direção.
- A Obra é baseada em máscaras africanas, dando a impressão que as mulheres se encontram em diferentes ângulos.
- Baseada em máscaras monstruosas, que assustavam as crianças na época do dia das Bruxas.
- A obra da ideia de bidimensionalidade, baseada em casarios, início da era cubista.

Questão 02 - Sobre as vanguardas europeias, é correto afirmar:

- a) Entre suas principais manifestações estão o Cubismo, o Futurismo, o Expressionismo, o Dadaísmo, Modernismo e o Surrealismo, todos surgidos na Europa no início do século XX.
- b) As tendências literárias que compuseram as vanguardas europeias estavam unidas por um único projetor artístico, cuja proposta era a de retomar os ideais clássicos nas artes e na literatura.
- c) As vanguardas europeias influenciaram as artes no mundo ocidental de maneira contundente. No Brasil, as inovações nas artes e na literatura ficaram conhecidas como Renascimento.
- d) A palavra “vanguarda” tem origem no francês *avant-garde*, que significa “o que marcha na frente”, ou seja, as correntes de vanguarda antecipavam o futuro com suas práticas artísticas inovadoras e nada convencionais.
- e) Não havia um projeto artístico em comum que agregasse os artistas de vanguarda em torno de uma única proposta, contudo, estavam unidos por uma mesma causa: a de inovar as artes e romper com os padrões clássicos vigentes.

Questão 03 - De acordo com nossos estudos verificamos produções destinadas às percepções feitas por cada sujeito. Percepções e reflexões se relacionaram a partir do olhar de cada um, levando o espectador a uma sensibilidade estética. Pode-se dizer que tais imagens se relacionam a:

- a) Fotografias cotidianas
- b) Fotografias sentimentais
- c) Fotografias de rua
- d) Fotografias profissionais
- e) Fotografias perceptivas

Questão 04 - “O retrato da favela tem só uma imagem, mas cada olho tem a sua interpretação”. Pode-se dizer que esta frase se caracteriza ao estilo de:

- a) Sebastião Salgado, brasileiro, nascido em 1944, formado em economia, fotografava as mazelas humanas.
- b) Louis Compert, conhecido por fazer fotografias de rua.
- c) Jaques Daguerre, inventor da primeira máquina fotográfica, sendo ela colorida, o que caracteriza a pobreza humana.
- d) Sebastião Salgado, formado em artes. Muito cedo viajou para França onde desenvolveu seu estilo próprio de fotografar.
- e) Niépce, inventor das fotos preto e branco, posteriormente criou-se seu estilo próprio de fotografar, sendo as mesmas feitas em campos de batalha e escravidão.

Questão 05 - (UFSCar-2000) Leonardo da Vinci foi, além de artista, um dos teóricos de arte do Renascimento italiano. Em seu Tratado de Pintura escreve que a beleza consiste numa gradação de sombra “Demasiada luz é agressiva; demasiada sombra impede-se que se veja” — e, mais à frente, define a pintura como imitação de “todos os produtos visíveis da natureza (...) todos banhados pela sombra e pela luz.” A partir destes fragmentos do Tratado de Pintura, pode-se concluir que a concepção artística do Renascimento pressupõe:

- a) um trabalho desenvolvido pelo artista dentro de ateliês, considerando que o controle da iluminação se torna fundamental.
- b) uma associação entre estética e luz, entendendo a luz, em uma perspectiva teocêntrica, como a presença de Deus no mundo.
- c) a separação entre o desenho, a representação do movimento, os limites da figura e o fundo ou a atmosfera.

- d) um ideal de equilíbrio, expresso pela noção de distribuição simétrica de volumes e cores na superfície pintada.
- e) a liberdade do artista no momento de realização de seu trabalho, exprimindo suas paixões e seus sentimentos mais exaltados.

Questão 06 - (FEI-1994) As principais características do Renascimento foram:

- a) teocentrismo, realismo e intensa espiritualidade;
- b) romantismo, espírito crítico em relação à política, temas de inspiração exclusivamente naturalistas;
- c) ausência de perspectiva e adoção de temas do cotidiano religioso, tendo como foco apenas os valores espirituais;
- d) uso de temas ecológicos evidenciando a preocupação com o meio ambiente, execução de variados retratos de personalidades da época;
- e) antropocentrismo, humanismo e inspiração grecoromana.

Questão 7 - Observe a imagem a seguir:



Marcel Duchamp, *Roda de Bicicleta* (1917), *ready-made*

"Roda de Bicicleta" (1917) faz parte da série de "ready-mades" construídos por Marcel Duchamp e introduz, na história da arte, uma nova maneira de produção artística. Identifique a partir da reprodução da obra acima, quais são os elementos inovadores utilizados por Duchamp e explique por que esse trabalho é considerado uma obra de arte.

Questão 8 - O autor da tira utilizou os princípios de composição de um conhecido movimento artístico para representar a necessidade de um mesmo observador aprender a considerar, simultaneamente, diferentes pontos de vista.



Adaptado de WATTERSON, Bill. *Os dez anos de Calvin e Haroldo*. V. 2. São Paulo. Best News, 1996.

Identifique a qual movimento artístico Calvin se remete argumentando as características do mesmo.

Questão 9 - Relacione os movimentos expressionismo e surrealismo

Questão 10 - Com a série "Zero Dólar", o artista plástico brasileiro Cildo Meireles apropria-se de um sistema de representação, o dinheiro, utilizando-o dentro do sistema da arte.



(Cildo Meireles, *Zero Dólar* (1978-84), lito offset sobre papel)

Relacione a obra "Zero dollar", com a situação política atual do nosso país a partir de seu movimento artístico de vanguarda

Questão 11 - De acordo com nossos estudos, descreva as características gerais do Renascimento.

Questão 12 - Explique a relação entre artes plásticas e dissecação de cadáveres, no contexto do Renascimento.

VERIFICAR FOLHA DE RESOLUÇÃO EM SEGUIDA



FOLHA DE RESOLUÇÃO: Roteiro de estudos para recuperação final

Disciplina:	Artes
Professor (a):	Valdicélio
Aluno (a):	
Turma:	

GABARITO – PROIBIDO RASURAS/ QUESTÕES FECHADAS

Nº 01	Nº 02	Nº 03	Nº 04	Nº 05	Nº 06

QUESTÕES ABERTAS

Nº 07	
Nº 08	
Nº 09	
Nº 10	
Nº 11	
Nº 12	